

Mitología e Imaginación

Mythology and Imagination

Mythologie et Imagination



Mitologia e Imaginatione

Μυθολογία και φαντασία

1.- IDENTIFICACION DEL PROYECTO

Por quinto año consecutivo varios centros educativos de la comarca del Valle del Tiétar se disponen a realizar un proyecto educativo innovador, con el ánimo inyectado después de haber recibido el premio Acción Magistral en el curso 2015/2016. La filosofía del proyecto es similar a la de las ediciones pasadas: desarrollar un elemento aglutinador interdisciplinar desde una visión integral y humanista de la enseñanza entre los centros educativos IES Valle del Tiétar, IES Candavera, IES Sierra del Valle, CC Divina Pastora, CP Zorrilla Monroy, CRA Camilo José Cela, CRA Vetonía y CRA El Barranco, junto con el Centro Ocupacional de Arenas de San Pedro. Todos trabajarán en torno a una idea común: **Mitología e imaginación**. Esta idea será el hilo conductor que enhebre las distintas materias que se ofrecen en Educación Infantil, Primaria, ESO, Programas de Formación Básica, Bachillerato y Ciclos Formativos. Se trata de trabajar de forma coordinada desde distintas disciplinas, centros educativos y niveles (todos tienen cabida) en torno a un mismo tema y con la mayor variedad de enfoques posible, involucrando al alumnado, a las familias y al entorno, desarrollando actividades y generando materiales que constituirán una exposición final en el Palacio de La Mosquera, en arenas de San Pedro, que será guiada por los propios alumnos, a los que al fin y al cabo se dirige nuestro esfuerzo.

Ante un mismo hecho o acontecimiento es posible acercarse a él y explicarlo de diversas maneras. Cada una de estas explicaciones puede adscribirse a una de las diferentes formas de conocimiento que se han desarrollado por la especie humana a lo largo de su existencia: *la magia, la mitología, la religión, la filosofía, la ciencia, la tecnología, el arte, los oficios artesanales, el conocimiento vulgar u ordinario*, y otros modos más marginales, habitualmente conocidos como *pseudo-ciencias*.

En esta ocasión vamos a centrar la atención en la función que ha cumplido y cumple la mitología. El mito es una de las primeras vías de conocimiento de la realidad que el ser humano desarrolló hace cientos de años. Tenía una función educativa, resumiendo los conocimientos que la sociedad poseía y marcando las señas de identidad de un pueblo o cultura. El romano Mircea Eliade, historiador de las religiones, ofreció una visión comprensiva y definitiva del mito como algo lógico-racional e intuitivo-imaginativo al mismo tiempo. En la interpretación de Eliade, el mito revela una ontología primitiva, una explicación de la naturaleza del ser. El mito, por medio de símbolos, expresa un conocimiento que es completo y coherente; aunque los mitos puedan trivializarse y vulgarizarse a través de los siglos, la gente puede usarlos para volver al principio del tiempo y redescubrir y volver a experimentar su propia naturaleza. Y para el filósofo

francés Paul Ricoeur, el mito, expresado en símbolos, es necesario para una seria valoración de los orígenes, procesos y abismos del pensamiento humano.

También vamos a destacar en este proyecto la imaginación como una capacidad fundamental en el ser humano. La imaginación continúa creando y desarrollando imaginarios e historias míticas que se reflejan en leyendas *tradicionales, relatos escritos, series cinematográficas y televisivas, juegos de rol, videojuegos, etc.*

Cabe entender por mito el conjunto de narraciones y doctrinas tradicionales de los poetas y sacerdotes acerca del mundo, los hombres y los dioses. En conjunto los mitos intentan ofrecer una explicación total a la existencia, una explicación en la que encuentren respuesta los problemas y enigmas más acuciantes y fundamentales acerca del origen y naturaleza del universo, del hombre, de la civilización, de la técnica, de la organización social, etc; dando respuesta así a las preguntas más fundamentales tales como: por qué hay sufrimiento, qué es la muerte, qué sentido tiene la naturaleza, quiénes somos... Las explicaciones míticas suponen una determinada actitud mental: en el mito las fuerzas naturales (el fuego, el viento, etc) son personificadas y divinizadas: se trata de dioses personales, cuya presencia y actuación se deja sentir continuamente en el curso de los acontecimientos. Los fenómenos y los sucesos del universo se hacen depender de la voluntad de un dios o de los dioses en general.

Cuando los seres humanos antiguos se encontraban ante fenómenos naturales o personales que desconocían y les sorprendían, trataban de explicarlos a través de relatos poético-didácticos, fábulas y alegorías en los que se apelaba a causas divinas o sobrenaturales para tratar de conocerlos. Eran explicaciones que permitían comprender una parte de la realidad desde acontecimientos fantásticos, protagonizados por dioses y héroes legendarios dotados de poderes sobrenaturales. Estos relatos eran entendidos no de forma literal, sino simbólica y alegórica. No son racionales porque no justifican ni demuestran con argumentos críticos lo que dicen, ni explican a partir de leyes y teorías precisas y controlables; pero sí son universales, sistemáticos y coherentes, es decir dan una explicación general de los acontecimientos y presentan una interpretación del cosmos estableciendo el puesto del ser humano en el mismo.

De ahí la importancia y la necesidad de recuperar esta vía de conocimiento que, muchas veces sin saberlo, sigue estando de “rabiosa actualidad”.

El grupo de profesores que impulsa el proyecto se configura como “grupo impulsor”. A él se unirán después otros profesores y monitores que participarán bajo las directrices de este grupo. El grupo impulsor lo componen veinticuatro

profesores de los centros arriba indicados y de las especialidades de Filosofía, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Física y Química, Música, Educación Física, Electrónica, Cultura Clásica, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Tecnología, Psicología, Pedagogía Terapéutica, Educación Compensatoria y Educación Primaria. Tal y como viene ocurriendo, luego participarán otros profesores, que trabajarán también con sus alumnos en torno al mismo tema y los monitores del Centro Ocupacional de Arenas de San Pedro, que también viene participando activamente.

El grupo de alumnos participantes se configurará con el desarrollo del proyecto, tal y como se explica más adelante. Se estima que el número de ellos estará en torno a 1200 y serán de Educación Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Ciclos Formativos y Formación Profesional Básica; siendo especialmente interesante la participación de alumnos de los Programas de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento y alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, que participan con gran implicación y entusiasmo en esta experiencia.

2- JUSTIFICACIÓN

Se trata de un experiencia que va a producirse por quinto año consecutivo, en la que participan centros educativos de Arenas de San Pedro, El Hornillo, El Arenal, La Adrada, Mombeltrán, Poyales del Hoyo y Candeleda (Ávila). En principio el proyecto se plantea por la inquietud de desarrollar un elemento aglutinador interdepartamental en los centros participantes, a la vez que entre los centros educativos y también para servir de puente entre el mundo educativo y la sociedad que lo rodea, pues son muchos los sectores de la población que también participan (asesores, asociaciones, ayuntamientos y vecinos en general). Todos trabajan en torno a una idea común. En este caso: Mitología e Imaginación.

3.- OBJETIVOS

- Proporcionar líneas de investigación al profesorado, y al alumnado a través suyo, en las distintas áreas.
- Realizar un trabajo didáctico multidisciplinar que sirva al alumnado para conocer distintos enfoques, desde distintas materias, del mismo tema.
- Acercar al profesorado, al alumnado y al resto de la comunidad educativa a través suyo, a las circunstancias y peculiaridades de su historia, época y entorno a través de la temática elegida.

- Establecer lazos de colaboración entre los centros educativos participantes, que trabajarán conjuntamente en torno al mismo tema.
- Acercar los centros educativos a la sociedad que los rodea, convirtiéndolos en puente entre ésta y su entorno.
- Buscar, seleccionar y elaborar materiales para la celebración de una exposición que sirva de muestra de cuanto se haya trabajado y que se celebrará en el Palacio de La Mosquera y, a ser posible, con la colaboración del Ayuntamiento y otras asociaciones locales y provinciales.
- Involucrar al alumnado en un proceso continuo de investigación y trabajo en el que, a través de las distintas áreas, se acerca al conocimiento de su entorno, características, historia y vertientes culturales, en colaboración con otros grupos de alumnos incluso de otros centros educativos y también con la colaboración de las familias y otros estamentos, erigiéndose finalmente en protagonista de la exposición de los resultados obtenidos.
- Promover un marco para la integración social de alumnos con dificultades y miembros del Centro Ocupacional.
- Difundir valores.
- Prevenir riesgos de exclusión social.

4.- CONTENIDOS

- Pretendiendo ser una experiencia que se alargue en el tiempo y siendo una idea innovadora, resulta evidente la dificultad de perfilarla con detalle. Habrán de ser la propia andadura del proyecto, las inquietudes y formación del profesorado participante y del alumnado al que se dirija en cada área, los elementos que vayan dando forma al mismo. El profesorado participante habrá de determinar ya en las primeras reuniones, de acuerdo con la subsiguiente planificación, la forma de insertar el tema tratado en los currículos y el nivel del alumnado adecuado para ello.
- Se buscarán temas y materiales en torno a la temática elegida, tratando de darle un enfoque multidisciplinar que abarque a todas las áreas participantes.
- Las reuniones deberán proporcionar al profesorado una coordinación entre áreas que ayude a desarrollar el tema de forma integrada y a proporcionar y enriquecer líneas de investigación.
- Se recogerán y elaborarán materiales que sirvan de base para una exposición final que pretende conectar al centro con su entorno social. Se buscará la

colaboración de los ayuntamientos y asociaciones locales y se invitará a visitar la exposición a los centros educativos de la zona y al público en general. Todo ello con una participación activa del alumnado implicado.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO, ACTIVIDADES PREVISTAS Y ORGANIZACIÓN INTERNA

Los profesores que suscriben el presente Proyecto se constituirán en “Grupo Impulsor” de la experiencia, que será el encargado de determinar las distintas actividades, seleccionar los grupos de alumnos que trabajarán en las mismas, ejercer las labores de coordinación, establecer las relaciones con otros estamentos colaboradores (otros grupos de profesores y alumnos que desean participar en un nivel de menor compromiso, Ayuntamiento y asociaciones colaboradoras), organizar las distintas actividades, distribuir los contenidos en la exposición final, organizar las visitas a la exposición, realizar y moderar las aplicaciones informáticas interactivas y organizar y extraer las conclusiones de los instrumentos de evaluación.

Se constituirá así mismo un pequeño grupo de profesores integrado por un profesor de cada uno de los centros y el coordinador del proyecto, que será el encargado de organizar las reuniones de “Grupo Impulsor” y realizar las convocatorias de las reuniones del mismo.

Se realizarán reuniones mensuales de 3 horas de duración, aunque en la fase final serán necesarias más para la preparación y celebración de la exposición. Durante las mismas se compartirán experiencias y materiales, se comentará la marcha de los grupos de alumnos y se irá configurando la exposición final. La búsqueda de material y la preparación del mismo se realizarán de manera individual por cada componente del grupo y fuera del tiempo dedicado a las sesiones, aunque durante las mismas ello se pondrá en común para completarlo y complementarlo.

Se realizará un seguimiento constante de la experiencia a través de las herramientas informáticas y las reuniones de grupo de profesores. Se realizarán sesiones específicas de evaluación durante el mes de Enero y al final, en Mayo. Finalmente se realizarán encuestas y una sesión de evaluación final en la que se analizará el funcionamiento de toda la experiencia, se analizarán los puntos mejorables y los puntos fuertes y se propondrán formas y temas para la continuidad de la experiencia.

Los alumnos seleccionados trabajarán bajo la dirección del profesorado en las labores de investigación, estudio y elaboración de materiales, erigiéndose

finalmente en protagonistas en el montaje de la exposición y la muestra de la misma como guías, siempre con la ayuda del profesorado.

Los centros participantes incluirán la experiencia en sus Programaciones Generales Anuales, lo que propiciará el adecuado desarrollo de la misma, fundamentalmente en su fase final, en que los aspectos organizativos deben contemplar espacios para el montaje de la exposición y la asistencia de guías y visitantes.

6.- PLANIFICACIÓN

La planificación que a continuación se detalla queda sujeta a las vicisitudes que vayan produciéndose. Pese a que las actuaciones con alumnos se realizarán fundamentalmente en el 2º y 3º trimestres, ya en el 1º se les comunicará la idea del proyecto, se propondrán las condiciones de participación (inserción en el curriculum y grado de significación en la evaluación del quehacer académico del alumnado en cada área) y se pedirá su opinión y aportaciones.

Desde el mes de septiembre se pondrá en funcionamiento una web que servirá para informar y difundir el proyecto, además de como forma de coordinación entre los profesores del grupo impulsor, entre estos y el resto de profesores y con alumnos, familias y otros estamentos.

Reunión inicial

Se producirá una primera reunión el lunes 3 de octubre las 17:30 hrs. En ella se explicará el proyecto y se invitará a la participación. Ya en esta reunión se producen las primeras aportaciones en cuanto a documentación y actividades iniciales. Se realizarán las modificaciones pertinentes y se procederá a la constitución del grupo de profesores, la firma del acuerdo y compromiso respecto al desarrollo del proyecto que se presenta y la designación del coordinador del grupo.

El primer trimestre del curso se dedica fundamentalmente a difundir el proyecto e invitar a la participación al resto del profesorado (una parte importante del mismo llega a la zona en septiembre y otros esperan participar con un menor grado de implicación, bajo las directrices del “grupo impulsor”), labores de documentación por parte del profesorado (bibliografía, páginas web, entrevistas con expertos y acuerdos entre profesores para trabajos comunes), perfilar los “pequeños proyectos” con las distintas facetas del tema que se van a abordar (contenidos, estrategias metodológicas, grupos de alumnos a involucrar, formas de colaboración y coordinación entre distintas áreas, distintos centros y otros estamentos), tener los primeros contactos con el alumnado y las familias y

poner a punto las herramientas de información, difusión y coordinación (página web y perfil Facebook)

Mes de Octubre

El proyecto se pondrá en marcha con la reunión a celebrar el lunes 3 de octubre, en la que se tratarán los siguientes aspectos:

- Revisión del calendario de actuaciones a la vista de los distintos calendarios de los centros para el curso 2016-17.
- Envío de comunicaciones a los centros educativos participantes y a los de los alrededores invitando a la participación.
- Información a las comunidades educativas sobre la puesta en marcha del proyecto.
- Información a asociaciones y ayuntamientos sobre la puesta en marcha del proyecto.
- Primeras propuestas de las distintas facetas del tema a abordar, posibles formas de colaboración y coordinación.
- Actividades de documentación. Propuestas de expertos con los que entrevistarse.
- Preparación de página web y perfil facebook para información, difusión y coordinación.

Además de la reunión inicial se celebrará otra el lunes 24 de Octubre con el siguiente contenido:

- Constitución de los Grupos de Trabajo.
- Propuesta de calendario de reuniones: 3 y 24 de octubre, 28 de noviembre, (teatro el martes 13 de Diciembre) 16 de Enero, (I Jornada el sábado 21 de Enero), 20 de febrero, 20 de marzo y 17 de abril. La exposición tendrá lugar entre el sábado 6 y el sábado 13 de mayo.
- Puesta en funcionamiento de canales de comunicación: Grupo de correo, WhatsApp, Facebook y página web.
- Pautas para la elaboración conjunta de materiales (a cargo de paco Huertas).
- Preparación de la I Jornada Comarcal por la Innovación Educativa.
- Determinación de los profesores que desean participar sin formar parte del “Grupo Impulsor”. Análisis de sus propuestas de colaboración y posibilidades de incorporación al proyecto.

- Propuestas iniciales para la confección de pequeños proyectos de las parcelas a desarrollar: grupos de alumnos a involucrar, objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, materiales a generar y formas de coordinación entre áreas y centros. sus propios proyectos de actividades y la selección de los grupos de alumnos con los que serán realizadas, en coordinación con el resto. En este sentido, se hará un primer sondeo de propuestas.
- Se realizará una puesta en común de materiales de consulta.

Se realizará una charla-coloquio con alguno de los ponentes propuestos y expertos en el tema.

Inicio de la confección de página web y perfil Facebook.

Mes de Noviembre

Se realizará una reunión el día 28 de Noviembre, con el siguiente contenido:

- Análisis de las actuaciones ya realizadas y de los materiales consultados.
- Revisión del funcionamiento de la página web.
- Análisis de las respuestas a las invitaciones de otros centros, Ayuntamiento y asociaciones.
- Revisión de las ideas para los distintos proyectos de actividades, posibilidades de colaboración y coordinación y cuestiones organizativas. Puesta a punto de los pequeños proyectos.

Tras la reunión de finales de Noviembre se produce un intervalo de mes y medio sin reuniones. Los profesores estarán poniendo en marcha sus pequeños proyectos, informando y consultando a los alumnos, informando y pidiendo colaboración a las familias, entrevistándose con expertos, consultando documentación y determinando las distintas formas de colaboración y coordinación con otras áreas y centros.

En este periodo la comunicación mediante internet empezará a ser efectiva. Se colgarán en la red las primeras actuaciones y se producirá una intensa comunicación vía facebook y correo electrónico.

Siguen produciéndose contactos con expertos y otras instituciones de cara a documentar los pequeños proyectos y a involucrar a asociaciones.

Ya en el segundo trimestre se producen los trabajos con el alumnado. Ahora es este el que se documenta, analiza y extrae conclusiones, realizando finalmente un trabajo que será luego exhibido en la exposición de mayo. En esta fase se producirá una colaboración activa de las familias, a las que se pretende involucrar en el proceso.

Mes de Enero

Se realizará una reunión el día 16 de Enero, con el siguiente contenido:

- Evaluación del funcionamiento durante el 1er trimestre. Correcciones y propuestas de modificaciones.
- Análisis de colaboraciones externas.
- Funcionamiento de web y Facebook.
- Análisis de proyectos de actividades y presupuestos y formas de colaboración y coordinación.
- Revisión de las fechas para la exposición y cuestiones organizativas.
- Puesta en marcha de los trabajos con al alumnado.
- Se abrirán cuentas en distintos establecimientos para la compra de materiales.

Mes de Febrero

Se realizará una reunión el día 20 de Febrero, con el siguiente contenido:

- Revisión de la marcha de los distintos trabajos, proyectos y presupuestos.
- Coordinación con Ayuntamiento, asociaciones y otros estamentos sobre colaboraciones y cuestiones organizativas.
- Reportajes fotográficos y audiovisuales sobre los trabajos en realización. Inserción en página web.
- Determinación de espacios para la exposición.
- Elaboración de información relativa a las distintas parcelas que constituirán la exposición de mayo de cara a ir preparando carteles informativos, trípticos y difusión a través de ayuntamientos y radios.
- Preparación de carteles informativos.

Mes de Marzo

Se producirá una reunión el día 20 de marzo. Durante el mes de marzo se realizarán las siguientes actuaciones:

- Fijación de espacios en la exposición.
- Invitación a centros de la zona, comunidades educativas y otros estamentos a visitar la exposición.
- Impresión de carteles informativos.
- Preparación de carteles informativos y trípticos (los trípticos contienen explicaciones para el visitante sobre la experiencia y la exposición).
- Coordinación con Ayuntamiento, asociaciones y otros estamentos sobre colaboraciones y cuestiones organizativas.
- Preparación de los distintos actos a desarrollar durante la exposición: Inauguración, desarrollo, actuaciones paralelas y acto de clausura.
- Invitaciones a actos de inauguración y de clausura: comunidades educativas, estamentos, personalidades. Esta es una labor a desarrollar en gran medida por el alumnado. Los alumnos acudirán a invitar a las corporaciones de sus pueblos de procedencia e intervendrán en programas de radio (hay tres en la zona)
- Cuestiones organizativas de cara a organizar las visitas y las actuaciones de los alumnos que actuarán como guías. Preparación de estos últimos.
- Preparación de montaje y recogida.
- Cuadrante para atención de profesores a la exposición.
- Coordinación con los centros participantes para resolver cuestiones organizativas.

Tras las vacaciones de Semana Santa las labores se centrarán en ultimar detalles de cara a la exposición, realizar procesos de publicidad y difusión (en los que ya el alumnado se involucra activamente mediante entrevistas con las corporaciones municipales, reparto de carteles, envío de notas de prensa e intervención en programas de radio), preparar las actuaciones paralelas a la exposición (actos de inauguración y clausura y actividades paralelas), organizar las visitas guiadas de escolares a la misma, preparar a los alumnos guías y realizar finalmente el evento.

Mes de Abril

Se realizará una reunión el día 17 de Abril, con el siguiente contenido:

- Últimos detalles de cara a la exposición:
 - Necesidades.
 - Adecuación de espacios.
 - Publicidad: carteles, webs, notas de prensa.
 - Control de actividades paralelas, acto de Inauguración y de clausura.
 - Coordinación con Ayuntamiento, asociaciones y otros estamentos.
 - Calendarios y cuadrantes de visitas.
 - Atención a la exposición: personal del Ayuntamiento.
 - Preparación y organización de guías. Guiones para los mismos.
 - Montaje y recogida.
 - Cuadrante de profesores.
 - Coordinación con centros participantes para cuestiones organizativas.
 - Reportajes fotográficos y audiovisuales.

Mes de Mayo

Se propone inicialmente celebrar la exposición entre los días 6 y 13 de Mayo, si bien la fijación definitiva de la fecha está sujeta a la necesidad de coordinación con el IES Juana de Pimentel que, en esa época, celebra sus jornadas de Ciencia.

Se incluirán:

- Acto de inauguración con charla-coloquio, acto de presentación, visita guiada y concierto.
- Visitas guiadas y libres.
- Actos paralelos: proyección de audiovisuales y charlas.
- Acto de clausura con discurso de cierre, concierto y visita guiada.

Finalmente se realizará una última reunión del grupo de profesores destinado a realizar una evaluación final y proponer posibilidades de continuidad.

Horario previsto

Las reuniones del grupo de profesores se producirán un lunes de cada mes en horario de 17:30 a 20:30

Previsión de necesidades

Ponencias, material bibliográfico y carteles

Procedimiento de seguimiento y evaluación

Habrà una evaluación continua del grupo de profesores, una evaluación final del mismo y encuestas a alumnado y familias.

Arenas de San Pedro a 26 de Octubre de 2016