

FUERZA Y ENERGÍA DESDE LA SENSIBILIDAD DEL ALUMNADO



Mitología e Imaginación

Los cuatro paneles que componen esta sección pretenden recoger un trabajo desarrollado por los **alumnos de 1º de Bachillerato del IES Valle del Tiétar**, cuyos objetivos han sido:

- Profundizar en los contenidos propios de la materia de Física de 1º del Bachillerato Tecnológico relativos a **Fuerza, Energía y Trabajo**.
- Escudriñar en las relaciones de los contenidos estrictamente físicos con las acepciones “más etéreas” de esas palabras: **la fuerza del cariño, de la pasión y del amor, la fuerza humana, la energía de las personas y de la juventud, la fuerza de un discurso o de los movimientos sociales, fuerza y energía en el arte, en la fe y el fanatismo o la fuerza del rigor científico**.
- Establecer relaciones entre los estudiantes de “ciencias” y de “letras” de forma que compartan una experiencia común y sus distintas percepciones.
- Analizar textos científicos y establecer diferencias y relaciones entre el lenguaje riguroso de la ciencia y el divulgativo, apercibiéndose de la importancia de la “pérdida de rigor” en pro de la “comprensibilidad”.



La experiencia se ha desarrollado en las siguientes fases:

1. Los alumnos del 1º de Bachillerato Tecnológico han extraído y extractado los principales conceptos y relaciones entre Fuerza y Energía.
2. Las conclusiones han determinado la **composición inicial** de los cuatro paneles, en los que aparecen escritas en **colores azul y verde**.

3. A continuación estos alumnos del 1º de Bachillerato Tecnológico han expuesto el contenido de los cuatro paneles a los alumnos del 1º de Bachillerato de Ciencias Sociales y Humanidades, tratando de utilizar un lenguaje divulgativo que ellos pudieran entender.
4. Desde la asignatura de Filosofía se han comentado las diferentes acepciones de los términos utilizados (Fuerza y Energía).
5. Los paneles han sido completados con todo **lo que los alumnos han querido expresar** sobre lo que el proceso seguido les ha sugerido: poemas, chascarrillos, dibujos,... Expresando así su sensibilidad ante la experiencia en **distintos colores (no azul ni verde)**.

El resultado es el que se recoge en los cuatro paneles que se exponen. **Los alumnos han tenido total libertad para expresarse**, por lo que puede interpretarse que éstos recogen su sensibilidad de forma fidedigna. Incluso las referencias soeces y los espacios vacíos conforman su sensibilidad individual y grupal. Los poemas y los dibujos son suyos, los chascarrillos también, aunque han hecho suyos algunos ajenos. Ha tratado por lo tanto de recogerse una **pequeña muestra de la fuerza, la energía y la sensibilidad de nuestros jóvenes de 16 a 18 años**.

Han colaborado los profesores de **Filosofía** (Miguel Lumbreras Hernández) de **Física y Química** (Miguel Lozano Barba) y **Matemáticas** (Juan José Hernández de la Torre Benzal).